

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΠΕΡΙΟΔΟΥ
25-26

ΚΟΑ.GR



ΑΝΟΙΞΗ

ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ





INDEX

Συμφωνικές Συναυλίες

Μουσική Δωματίου

ΑΛΕΞΕΪ ΒΟΛΟΝΤΙΝ
& ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ:
ΤΟ ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΕΛΥΤΗ

ΑΠΟΗΧΟΙ ΠΟΛΕΜΟΥ:
ΜΑΛΕΡ & ΚΟΡΝΓΚΟΛΝΤ

LATE NIGHT ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Α.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ -
ΙΒΟ ΠΟΓΚΟΡΕΛΙΤΣ

ΤΡΙΠΛΟ ΜΠΕΤΟΒΕΝ:
ΒΕΝΓΚΕΡΟΦ, ΙΣΣΕΡΛΙΣ, ΝΤΟΚΟΥ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ
ΣΤΗΝ Κ.Ο.Α.

ΡΙΧΑΡΝΤ ΣΤΡΑΟΥΣ:
ΣΑΛΩΜΗ

Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΣΕ 80 (ΚΑΙ ΚΑΤΙ) ΛΕΠΤΑ

ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ:
ΝΙΝΟ ΡΟΤΑ & ΟΤΤΟΡΙΝΟ ΡΕΣΠΙΓΚΙ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ - ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ:
ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΜΗΘΕΑ ΣΤΟΝ ΡΩΜΑΙΟ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΟΥΛΙΕΤΑ

100 ΧΡΟΝΙΑ ΠΙΕΡ ΜΠΟΥΛΕΖ

Ο ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΛΙΝΤΜΠΕΡΓΚ
ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ Κ.Ο.Α.

Η ΚΛΕΡΧΟΥΑΝΓΚΤΣΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΟΠΕΝ

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΟΤΣΑΡΤ & ΜΑΛΕΡ

ΚΟΝΤΣΕΡΤΑ ΓΙΑ ΔΥΟ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΑΧ ΣΤΟΝ ΜΑΡΤΙΝΟΥ

ΤΑ ΚΟΝΤΣΕΡΤΑ ΤΟΥ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΝΟΣΤΟΣ

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ο ΓΚΙΝΤΟΝ ΚΡΕΜΕΡ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

FAZIL SAY: MOTHER EARTH

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

MORE THAN HALF A QUARTET

BASS-EUPHORIA

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΣΤΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΣΤΕΦΟ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ...
ΕΝΑ ΔΙΚΤΥΟ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ
ΜΕ ΓΕΦΥΡΑ ΤΟΝ ΝΤΕΜΠΥΣΥ

ΑΕΝΑΟΝ ΚΑΙ ΦΙΛΟΙ -
ΡΟΜΑΝΤΙΚΕΣ ΥΠΕΡΒΑΣΕΙΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΣΤΡΙΑ
Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΚΟΣΜΟ

ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΗ ΛΙΛΙΠΟΥΠΟΛΗ

20 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ
ΤΟΥ ΛΙΓΚΕΤΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΥ ΘΕΡΑΠΕΥΕΙ

ΚΟΥΙΝΤΕΤΟ ΜΕ ΠΙΑΝΟ

CROSS-OVER

ΦΑΓΚΟΤΟΝΙΑ

ΛΥΡΙΚΑ ΚΟΥΑΡΤΕΤΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

OLD PHOTOGRAPHS

ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ

ΛΥΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΔΟΣΚΟΠΗΣΗ

ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
ΣΠΑΝΙΑ ΚΑΤΕΡΓΑΣΜΕΝΑ



Παρασκευή 10 Οκτωβρίου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος ΛαμπράκηςΑΛΕΞΕΪ ΒΟΛΟΝΤΙΝ
& ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ

Εναρκτήρια συναυλία

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Λουκάς Καρυτινός | αρχιμουσικός

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Συμφωνία αρ.7 σε λα μείζονα, έργο 92

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.1 σε ρε ελάσσονα, έργο 15

• **Αλεξέι Βολόντιν** / πιάνο

Η νέα καλλιτεχνική περίοδος ανοίγει με τη λάμψη και τη μεγαλοπρέπεια που αρμόζει στην περίπτωση! Δύο αριστουργήματα του γερμανικού συμφωνικού ρεπερτορίου, η Έβδομη Συμφωνία του Μπετόβεν και το Πρώτο Κοντσέρτο για πιάνο του Μπραμς, αμφότερα σημεία αναφοράς στο μυαλό και την καρδιά κάθε φιλόμουσου, είναι έργα που κατορθώνουν να μην χάνουν ποτέ τη γοητεία τους και να παραμένουν επίκαιρα, «σύγχρονα» και «φρέσκα», όσες φορές κι αν τα έχει ακούσει κανείς. Πόσο μάλλον, όταν αναπλάθονται υπό τη στιβαρή, έμπειρη και αποφασιστική μπαγκέτα του Λουκά Καρυτινού και τα αλάθητα δάχτυλα του Ρώσου βιρτουόζου Αλεξέι Βολόντιν, που συνδυάζουν ιδανικά την ατσάλινη δεξιοτεχνία με τη λεπταίσθητη εκφραστικότητα.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπρωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή **24 Οκτωβρίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ:
ΤΟ ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΕΛΥΤΗ**

30 χρόνια από τον θάνατο του Οδυσσέα Ελύτη

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Βύρων Φιδετζής | αρχιμουσικός

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ (γεν. 1942)

Το Μονόγραμμα, σκηνική καντάτα πάνω σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη

- **Νίνα Κουφοχρήστου** / υψίφωνος
- **Τάσης Χριστογιαννόπουλος** / βαρύτονος

Χορωδία Δήμου Αθηναίων

(Διδασκαλία - διεύθυνση: Σταύρος Μπερής)

Μπορεί ο Έρωτας να έχει εμπνεύσει αμέτρητους στίχους στην παγκόσμια ποίηση, αλλά για πολλούς από μας, το *Μονόγραμμα* του Οδυσσέα Ελύτη αποτελεί τον απόλυτο ύμνο του Έρωτα, ένα έργο ανεπανάληπτης δύναμης, ουσίας και ομορφιάς. Μία τόσο μεγάλη ποίηση, και ως εκ τούτου αισθητικά και νοηματικά αυτάρκης, είναι εξαιρετικά δύσκολο -αν όχι αδύνατο- να μελοποιηθεί και να βρει στη Μουσική αγαστό συμπλήρωμα. Αν ένας Έλληνας συνθέτης θα μπορούσε να επιχειρήσει ένα τέτοιο «αδύνατο» και να βγει νικητής, αυτός είναι αναμφίβολα ο Γιώργος Κουρουπός· ο συνθέτης που μπορεί να αφουγκραστεί και να εκφράσει με απaráμιλλη ειλικρίνεια κάθε πτυχή του σύνθετου ποιητικού λόγου του Ελύτη, μέσα από μία μουσική που ισορροπεί αβίαστα ανάμεσα στο λυρικό και το μοντέρνο. Το «Μονόγραμμα» είναι, χωρίς υπερβολή, ένα μνημείο της σύγχρονης λόγιας, ελληνικής δημιουργίας και αξίζει να το απολαύσουμε, ιδίως ερμηνευμένο από εκλεκτούς λυρικούς τραγουδιστές και τον Νέστορα της μουσικής μας ζωής, Βύρωνα Φιδετζή.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπρωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή **31 Οκτωβρίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης**ΑΠΟΗΧΟΙ ΠΟΛΕΜΟΥ:
ΜΑΛΕΡ & ΚΟΡΝΓΚΟΛΝΤ**

80 χρόνια από τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Τζον Γουόρνερ | αρχιμουσικός

ΕΡΙΧ ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΚΟΡΝΓΚΟΛΝΤ (1897 – 1957)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 35

• *Ρόμαν Σίμοβιτς* / βιολί**ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ (1860 – 1911)**

Συμφωνία αρ.5

Ο νέος αρχιμουσικός Τζον Γουόρνερ, ανερχόμενο αστέρι της βρετανικής μουσικής ζωής, εκτός από μαέστρος της Όπερας της Οξφόρδης είναι και ο ιδρυτής της «Ορχήστρας για τη Γη», που δραστηριοποιείται διεθνώς συνδυάζοντας τη μουσική πράξη με την οικολογική ευαισθητοποίηση. Στο ντεμπούτο του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών παρουσιάζει δύο έργα σπουδαίων Αυστριακών συνθετών, που αν και η γένεσή τους απέχει πάνω από τέσσερις δεκαετίες, έχουν πολλά και ουσιώδη κοινά: Μάλερ και Κόρνγκολντ αποτελούν τις δύο όψεις του ίδιου μουσικού «νομίσματος»: εσωστρεφής και υπερευαίσθητα ψυχαναλυτικός ο πρώτος, εξωστρεφής και «επιθετικά» σαγηνευτικός ο δεύτερος, μοιράζονται μία κοινή υπερ-ρομαντική γλώσσα, αισθησιακή, τρυφή, απολαυστική σε κάθε πτυχή της!

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Πέμπτη 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή 7 Νοεμβρίου

22:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

LATE NIGHT ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Α.

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Ανού Τάλι | αρχιμουσικός

ΝΤΑΡΙΟΥΣ ΜΙΓΙΩ (1892 – 1974)

Το βόδι στη στέγη, έργο 58

ΚΑΜΙΓ ΣΑΙΝ-ΣΑΝΣ (1835 – 1921)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2 σε σολ ελάσσονα, έργο 22

• Νεφέλη Μούσουρα / πιάνο

ΖΑΚ ΙΜΠΕΡ (1890 – 1962)

- Concertino da camera (Κοντσερτίνο δωματίου) για άλτο σαξόφωνο και σύνολο δωματίου

• Στάθης Μαυρομάτης / άλτο σαξόφωνο

- Divertissement

Η Εσθονή αρχιμουσικός Ανού Τάλι μοιράζει τη δράση της σε Ευρώπη και Αμερική, διακρινόμενη ως μία από τις πιο δραστήριες και αναγνωρισμένες γυναίκες μαέστρους του 21ου αιώνα. Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών την υποδέχεται για πρώτη φορά, με τη βεβαιότητα πως θα αφήσει το στίγμα της θηλυκής φινέτσας και λεπτότητας σε ένα αμιγώς γαλλικό πρόγραμμα, που αποδεικνύει πως αυτό που ακούγεται ως «ελαφρύ» μπορεί να είναι συγχρόνως πολύ σοβαρό, πολύ ουσιώδες και πολύ βαθύ. Μαζί της συμπράττει η δυναμική Ελληνίδα σολίστ του πιάνου, Νεφέλη Μούσουρα, σε ένα από τα πιο διάσημα και εντυπωσιακά γαλλικά κοντσέρτα για πιάνο, το Δεύτερο του Σαιν-Σανς.

Χορηγός προϊόντων

deals.

MAKING LIFE TASTE BETTER

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Πέμπτη 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Παρασκευή **21 Νοεμβρίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης**ΔΕΥΤΕΡΟ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ –
ΙΒΟ ΠΟΓΚΟΡΕΛΙΤΣ**

20 χρόνια από τον θάνατο του Γιώργου Σισιλιάνου

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Βασίλης Χριστόπουλος | αρχιμουσικός

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ (1920 – 2005)

Οκτώ παιδικές μινιατούρες για ορχήστρα, έργο 23α

ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ (1873 – 1943)

- Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2 σε ντο ελάσσονα, έργο 18

• **Ίβο Πογκορέλιτς** / πιάνο

- Συμφωνικοί Χοροί, έργο 45

Ο Βασίλης Χριστόπουλος ανήκει στους λίγους εκείνους μαέστρους που διαθέτουν το αισθητήριο να αποκωδικοποιούν την ουσία της μουσικής του Σεργκέι Ραχμάνινοφ και να αναδεικνύουν ανάγλυφα τον αφηγηματικό και συναισθηματικό της πλούτο χωρίς να παρασύρονται από επιφανειακές, περιπαθείς εκρήξεις. Ανάλογη αρετή διαθέτει αποδεδειγμένα και ο Ίβο Πογκορέλιτς, πιανίστας που στη μακρά και θριαμβευτική του διεθνή καριέρα ταυτίστηκε με εικονοκλαστικές, πλην συγκλονιστικά εντυπωσιακές, ερμηνευτικές προσεγγίσεις, ιδίως στο ρομαντικό ρεπερτόριο. Το πρόγραμμα της συναυλίας συμπληρώνει ένα κομψοτέχνημα της λόγιας ελληνικής δημιουργίας, οι Οκτώ μινιατούρες του Γιώργου Σισιλιάνου, συνθέτη που ακολούθησε τις επιταγές του μουσικού μοντερνισμού διατηρώντας πάντα πνεύμα υψηλής εκλεκτικότητας.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Πέμπτη 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή 5 Δεκεμβρίου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος ΛαμπράκηςΤΡΙΠΛΟ ΜΠΕΤΟΒΕΝ:
ΒΕΝΓΚΕΡΟΦ, ΙΣΣΕΡΛΙΣ, ΝΤΟΚΟΥ

150 χρόνια από τη γέννηση του Μωρίς Ραβέλ

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Φίνεγκαν Ντάουνι Ντήαρ | αρχιμουσικός

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

«Τριπλό» Κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο σε ντο μείζονα, έργο 56

- Μάξιμ Βενγκέροφ / βιολί
- Στήβεν Ίσσερλις / βιολοντσέλο
- Θεοδοσία Ντόκου / πιάνο

ΛΕΟΣ ΓΙΑΝΑΤΣΕΚ (1854 – 1928)

Τάρας Μπούλμπα, ραψωδία για ορχήστρα

ΜΩΡΙΣ ΡΑΒΕΛ (1875 – 1937)

Το Βαλς, χορογραφικό ποίημα για ορχήστρα

Όπου κι αν επικεντρώνει κανείς τις προσδοκίες του ως ακροατής, η συναυλία αυτή εγγυάται να τις ικανοποιήσει: το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει ένα κλασικό αριστούργημα (το Τριπλό Κοντσέρτο του Μπετόβεν) και δύο εξίσου υπέροχα (αλλά εντελώς διαφορετικής αισθητικής) συμφωνικά έργα των αρχών του 20ου αιώνα, του Τσέχου Λέος Γιάνατσεκ και του Γάλλου Μωρίς Ραβέλ αντίστοιχα. Εάν πάλι το ενδιαφέρον μας εστιάζεται στους συντελεστές μίας συναυλίας, τι θα μπορούσε να είναι πιο εντυπωσιακό από τα ονόματα των μεγάλων Μάξιμ Βενγκέροφ και Στήβεν Ίσσερλις, πλάι σε αυτά νεότερων αλλά φερέλπιδων και δυναμικότατων συναδέλφων τους, όπως η Θεοδοσία Ντόκου και ο εξαιρετικά ταλαντούχος μαέστρος Φίνεγκαν Ντάουνι Ντήαρ;

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

90€, 70€, 50€, 40€ και 20€ (εκπτώτικό)

Προώληση από Πέμπτη 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή **12 Δεκεμβρίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος ΛαμπράκηςΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ
ΣΤΗΝ Κ.Ο.Α.

Κοντσέρτα για εκκλησιαστικό όργανο και ορχήστρα

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Αντριάν Περυσόν | αρχιμουσικός

ΟΛΙΒΙΕ ΜΕΣΣΙΑΝ (1908 – 1992)

Οι λησμονημένες προσφορές

ΓΚΕΟΡΓΚ ΦΡΗΝΤΡΙΧ ΧΕΝΤΕΛ (1685 – 1759)Κοντσέρτο για εκκλησιαστικό όργανο και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα,
έργο 7 αρ.4 (HWV 309)**ΖΟΖΕΦ ΖΟΝΓΚΕΝ (1873 – 1953)**Συμφωνία κοντσερτάντε για εκκλησιαστικό όργανο και ορχήστρα,
έργο 81• **Βενσάν Ντυμπού** / εκκλησιαστικό όργανο

Ο κόσμος του εκκλησιαστικού οργάνου έχει τους δικούς του αστέρες – και ένας από αυτούς είναι δίχως άλλο ο Γάλλος βιρτουόζος Βενσάν Ντυμπού. Γνωστός πλέον σήμερα και με την ιδιότητά του ως οργανίστα της περιώνυμης Notre-Dame του Παρισιού, ο Ντυμπού μετά τα πρώτα βραβεία του στους απαιτητικούς διεθνείς διαγωνισμούς οργάνου του Κάλγκαρυ και της Τουλούζης το 2002, έχει εξελιχθεί σε ένα σπάνιο φαινόμενο παγκόσμιας εμβέλειας. Άξιος επίγονος της μεγάλης γαλλικής παράδοσης στον χώρο της εκτέλεσης του εκκλησιαστικού οργάνου, ο Ντυμπού υπόσχεται μία δυναμική ανάγνωση της μεγαλειώδους Συμφωνίας κοντσερτάντε του Ζονγκέν, κατά πολλούς του πιο εντυπωσιακού και πληθωρικού συμφωνικού έργου με πρωταγωνιστή το όργανο στο πρώτο μισό του 20ου αιώνα!

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 40€, 30€, 20€ και 12€ (εκπρωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Συμφωνικές Συναυλίες

Τρίτη **23 Δεκεμβρίου****20:30****ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης**ΡΙΧΑΡΝΤ ΣΤΡΑΟΥΣ:**
ΣΑΛΩΜΗ

Όπερα κοντσερτάντε στην Κ.Ο.Α.

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Λουκάς Καρυτινός | αρχιμουσικός

ΡΙΧΑΡΝΤ ΣΤΡΑΟΥΣ (1864 – 1949)

Σαλώμη, μονόπρακτη όπερα, έργο 54 (σε μορφή κοντσερτάντε)

Ελένα Στίцина / Σαλώμη**Βόλφγκανγκ Άμπλινγκερ-Σπερχάκε** / Ηρώδης**Δημήτρης Τηλιακός** / Ιωάννης Βαπτιστής**Κατερίνα Οικονόμου** / Ηρωδιάς**Βασίλης Καβάγιας** / Ναραβώθ & 1ος Ιουδαίος**Νεφέλη Κωτσέλη** / Ακόλουθος & 1ος Σκλάβος**Ανδρέας Καραούλης** / 2ος Ιουδαίος**Γιάννης Φίλιας** / 3ος Ιουδαίος/2ος Ναζωραίος**Διονύσης Μελογιαννίδης** / 4ος Ιουδαίος**Διονύσης Τσαντίνης** / 5ος Ιουδαίος/Καππαδόκης**Γιάννης Σελπτσανιώτης** / 1ος Ναζωραίος/2ος Στρατιώτης**Γιώργος Ρούπας** / 1ος Στρατιώτης**Δημήτρης Γιάκας** / μουσική προετοιμασία**Μυρσίνη Χατζηκωνσταντή** / βοηθός αρχιμουσικού

Χρυσός Χορηγός

/// Piraeus

Συμφωνικές Συναυλίες

Τρίτη 23 Δεκεμβρίου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος ΛαμπράκηςΡΙΧΑΡΝΤ ΣΤΡΑΟΥΣ:
ΣΑΛΩΜΗ

Όπερα κοντσερτάντε στην Κ.Ο.Α.

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Λουκάς Καρυτινός | αρχιμουσικός

Το πάθος της αισθησιακής πριγκίπισσας Σαλώμης για τον Ιωάννη τον Βαπτιστή, μία από τις πιο γνωστές βιβλικές ιστορίες, που συνδυάζει το θρησκευτικό στοιχείο με τον ανεκπλήρωτο έρωτα, αλλά και το στυγερό έγκλημα, έγινε θεατρικό έργο από τον Όσκαρ Γουάιλντ και αυτό με τη σειρά του αποτέλεσε τη βάση για την όπερα Σαλώμη του Ρίχαρντ Στράους. Στο απόγειο της ωριμότητας και της ακμής του, ο μεγάλος Γερμανός Ρομαντικός εμπνεύστηκε μια μουσική παρτιτούρα που διαχρονικά συγκλονίζει με την ερεθιστική αρμονική της πλοκή, την πληθωρικότετη ενορχήστρωση και τη λαμπερή φωνητική της γραφή. Δύο από τις πιο περιζήτητες φωνές του διεθνούς οπερατικού γίνεσθαι, η Ρωσίδα σοπράνο Ελένα Στίχινα και ο Αυστριακός τενόρος Βόλφγκανγκ Άμπλινγκερ-Σπερχάκε έρχονται στην Ελλάδα για να ενσαρκώσουν τους πρωταγωνιστικούς ρόλους της Σαλώμης και του Ηρώδη αντίστοιχα, υπό τη διεύθυνση του κορυφαίου μαέστρου όπερας της χώρας μας, Λουκά Καρυτινού.

Χρυσός Χορηγός

Piraeus

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

90€, 70€, 50€, 40€ και 20€ (εκπτώτικό)

Προώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Συμφωνικές Συναυλίες

Τρίτη 30 Δεκεμβρίου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος ΛαμπράκηςΟ ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΣΕ 80 (ΚΑΙ ΚΑΤΙ) ΛΕΠΤΑ

Πρωτοχρονιάτικο γκαλά

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Αλέξανδρος Μυράτ | αρχιμουσικός

Έργα των Ληρόι Άντερσον, Φλόρενς Πράις, Άαρον Κόπλαντ, Τζορτζ Γκέρσουιν, Τόρου Τακεμίτσου, Τζο Χισαΐσι, Ντμίτρι Σοστακόβιτς, Νίκου Σκαλκώτα, Τζον Γουίλιαμς, Τσεν Γι, Γιόχαν Στράους (υιού), Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, Έννιο Μορικόνε, Εϊτόρ Βίλα-Λόμπος, Μωρίς Ραβέλ, Πάμπλο ντε Σαραζάτε και Αλμπέρτο Χιναστέρα

- **Δήμητρα Κωτίδου** | υψίφωνος
- **Χαράλαμπος Αγγελόπουλος** | πιάνο
- **Γιώργος Μπάνος** | βιολί
- **Δημήτρης Δεσύλλας** | ξυλόφωνο
- **Σπύρος Μουρίκης** | κλαρινέτο

Συμπαγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Το πρωτοχρονιάτικο γκαλά αποτελεί πια έναν καθιερωμένο και πολυαναμενόμενο συναυλιακό θεσμό, που εδώ και χρόνια λαμπρύνει τον εορτασμό του Νέου Έτους. Όπως πάντα, έτσι και φέτος η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και το Μέγαρο Μουσικής συνεργάζονται και προτείνουν στο φιλόμουσο αθηναϊκό κοινό ένα ευφάνταστο πρόγραμμα, με έμφαση σε μουσικές των καιρών μας, που διακρίνονται για τη μελωδική γοητεία και την αμεσότητα της ευρείας απήχσής τους. Υπό τη διεύθυνση του εγνωσμένου κύρους μαέστρου Αλέξανδρου Μυράτ, γνωστοί Έλληνες σολίστ προσφέρουν μικρά αλλά εντυπωσιακά δείγματα του ταλέντου τους, με κοινό παρονομαστή τη λάμψη της δεξιοτεχνίας και... υψηλούς, εορταστικούς τόνους!

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 52€, 42€, 34€, 26€, 16€ και 11€ (εκπρωτικό)

Η ημερομηνία έναρξης της προώλησης θα ανακοινωθεί

Παρασκευή **16 Ιανουαρίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης**ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ:
ΝΙΝΟ ΡΟΤΑ & ΟΤΤΟΡΙΝΟ ΡΕΣΠΙΓΚΙ**

90 χρόνια από τον θάνατο του Οττορίνο Ρεσπίγκι

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μάσιμο Ζανέτι | αρχιμουσικός

ΤΖΟΥΖΕΠΕ ΜΑΡΤΟΥΤΣΙ (1856 – 1909)- *Noveletta*, έργο 82 αρ.2- *Giga*, έργο 61 αρ.3**ΝΙΝΟ ΡΟΤΑ (1911 – 1979)***Divertimento concertante* για κοντραμπάσο και ορχήστρα• **Νίκος Τσουκαλάς** / κοντραμπάσο**ΟΤΤΟΡΙΝΟ ΡΕΣΠΙΓΚΙ (1879 – 1936)***Πεύκα της Ρώμης*

Αναντίρρητα, η όπερα κυριάρχησε στην ιταλική μουσική για αιώνες και πολλοί (αν όχι οι περισσότεροι) από τους κορυφαίους συνθέτες όπερας όλων των εποχών ήταν Ιταλοί, αλλά αυτό δεν σημαίνει πως η ιταλική μουσική δεν εμπεριέχει και έργα οργανικής μουσικής και μάλιστα εκπληκτικής ομορφιάς! Εάν αμφιβάλλετε, αξίζει να ανακαλύψετε μαζί με την Κρατική Ορχήστρα και τον Ιταλό προσκεκλημένο μαέστρο της Μάσιμο Ζανέτι, έναν από τους κορυφαίους αρχιμουσικούς της γενιάς του στον ευρωπαϊκό χώρο, τη ρομαντική μουσική του Τζουζέπε Μαρτούτσι (του αποκαλούμενου και Ιταλού «Μπραμς»), τον σαγηνευτικό ιμπρεσιονισμό του Οττορίνο Ρεσπίγκι και την ανάλαφρη, έντονα αφηγηματική μουσική του Νίνο Ρότα, που εκτός από συνθέτης μουσικής για τον κινηματογράφο υπέγραψε πλήθος συμφωνικών έργων υψηλής ποιότητας.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Παρασκευή **23 Ιανουαρίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης**ΜΠΕΤΟΒΕΝ – ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ:
ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΜΗΘΕΑ ΣΤΟΝ ΡΩΜΑΙΟ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΟΥΛΙΕΤΑ**

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Ροντόλφο Μπαράες | αρχιμουσικός

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

- Τα πλάσματα του Προμηθέα, Εισαγωγή από το μπαλέτο, έργο 43
 - Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 19
- **Ελισάβετ Κουναλάκη** / πιάνο

ΣΕΡΓΚΕΪ ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ (1891 – 1953)

Ρωμαίος και Ιουλιέτα, μπαλέτο, έργο 64
(αποσπάσματα από τις Σουίτες αρ.1 και αρ.2)

Γεννημένος στη Βενεζουέλα και πλέον με έδρα στο Βερολίνο, ο Ροντόλφο Μπαράες έχει αποδείξει τη χαρισματική μουσική του προσωπικότητα μέσα από βραβεία σε διαγωνισμούς στο Μεξικό, το Μάντσεστερ και το Χονγκ Κονγκ αλλά και με τις επιτυχημένες του σταθερές συνεργασίες με τη Συμφωνική της Σιγκαπούρης και την περίφημη ορχήστρα «Σιμόν Μπολιβάρ» της Βενεζουέλας. Στο αθηναϊκό του ντεμπούτο ηγείται της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, υποσχόμενος μία συναρπαστική ερμηνεία της δραματικότητας μουσικής που ο μεγάλος Σεργκέι Προκόφιεφ έγραψε για το μπαλέτο *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*. Σολίστ της συναυλίας, στο νεανικό και σπινθηροβόλο Δεύτερο Κοντσέρτο του Μπετόβεν η αγαπημένη πιανίστα Ελισάβετ Κουναλάκη, καταθέτει τη μακρά της πείρα και την λεπτεπίλεπτη αισθητική της στην υπηρεσία της σπουδαίας αυτής παρτιτούρας.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Παρασκευή 30 Ιανουαρίου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

100 ΧΡΟΝΙΑ ΠΙΕΡ ΜΠΟΥΛΕΖ

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Στέφανος Τσιαλής | αρχιμουσικός

ΑΝΤΟΝ ΒΕΜΠΕΡΝ (1883 – 1945)

Έξι κομμάτια για ορχήστρα, έργο 6

ΑΛΜΠΑΝ ΜΠΕΡΓΚ (1885 – 1935)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα «στη μνήμη ενός αγγέλου»

• **Ιόνιαν Ηλίας Καντέσα** / βιολί**ΚΛΩΝΤ ΝΤΕΜΠΥΣΥ (1862 – 1918)**

Πρελούδιο στο απομεσήμερο ενός φαύνου

ΠΙΕΡ ΜΠΟΥΛΕΖ (1925 – 2016)

Notations I, II, III, IV και VII για μεγάλη ορχήστρα

Συμπαγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Η μορφή του Γάλλου συνθέτη Πιερ Μπουλέζ είναι εμβληματική για την πρωτοπορία του 20ού αιώνα, μιας και ως δημιουργός αλλά και ως μαέστρος υπηρέτησε τις σύγχρονες τάσεις με μοναδική εμβριθεία, υπογράφοντας έργα και εκτελέσεις που αποτελούν σημεία αναφοράς για μία ολόκληρη εποχή. Τιμώντας τη συμπλήρωση ενός αιώνα από τη γέννησή του, η Κρατική Ορχήστρα παρουσιάζει την κορωνίδα του συμφωνικού του έργου, τις εξαιρετικές Notations, πλάι σε σημαντικά συμφωνικά έργα των κορυφαίων εκπροσώπων της Δεύτερης Σχολής της Βιέννης, Άντον Μπεργκ και Άντον Βέμπερν. Με ιδιαίτερη χαρά υποδεχόμαστε ξανά ως σολίστ τον διεθνοφώνη βιολιστή Ιόνιαν Ηλία Καντέσα, που δαμάζοντας κάθε δεξιοτεχνική δυσκολία, διεισδύει πάντα με ανυπέρβλητη εκφραστικότητα στα έργα που επιλέγει να ερμηνεύσει.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 42€, 36€, 28€, 22€, 14€ και 9€ (εκπτώτικό)

Η ημερομηνία έναρξης της προώλησης θα ανακοινωθεί

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή 6 Φεβρουαρίου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος ΛαμπράκηςΟ ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΛΙΝΤΜΠΕΡΓΚ
ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ Κ.Ο.Α.

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Άλκης Μπαλτάς | αρχιμουσικός

ΑΝΤΙΟΧΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ (1903 – 1981)

Εισαγωγή σ' ένα δράμα

ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΛΙΝΤΜΠΕΡΓΚ (γεν. 1958)

Golden Eagle, Κοντσέρτο για τρομπόνι και ορχήστρα

• Κρίστιαν Λίντμπεργκ / τρομπόνι

ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ ΦΩΡΕ (1845 – 1924)

Πελλέας και Μελισσάνθη, Σουίτα έργο 80

ΖΥΛ ΜΑΣΝΕ (1842 – 1912)

Le cid, Σουίτα μπαλέτου από την όπερα

Το 2016, ο έγκριτος βρετανικός ραδιοφωνικός σταθμός κλασικής μουσικής CLASSIC-FM, κατόπιν ψηφοφορίας του κοινού, αναγόρευσε τον Σουηδό τρομπονίστα Κρίστιαν Λίντμπεργκ ως τον μεγαλύτερο εκτελεστή χάλκινου πνευστού όλων των εποχών! Πράγματι, δεν θα ήταν υπερβολή να πούμε ότι ο Λίντμπεργκ είναι για το τρομπόνι ό,τι ήταν ο Παγκανίνι για το βιολί ή ο Λιστ για το πιάνο: ο απόλυτος, αδιαμφισβήτητος «αυτοκράτορας» του οργάνου του, ο άνθρωπος που κατέδειξε έμπρακτα καινοφανείς δυνατότητες του τρομπονιού και που ενέπνευσε πλήθος νέων έργων σε σημαντικούς συνθέτες της εποχής μας! Η πρώτη του εμφάνιση με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών – και μάλιστα σε δικό του κοντσέρτο! – αποτελεί ένα από τα highlights της φετινής καλλιτεχνικής περιόδου, που δεν πρέπει να χάσετε!

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 40€, 30€, 20€ και 12€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή **20 Φεβρουαρίου****20:30****ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης**Η ΚΛΕΡ ΧΟΥΑΝΓΚΤΣΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΟΠΕΝ****Κρατική Ορχήστρα Αθηνών****Βαχτάνγκ Καχίτζε** | αρχιμουσικός**ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ (1882 – 1971)**

Συμφωνία σε μι ύφεση μείζονα, έργο 1

ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΣΟΠΕΝ (1810 – 1849)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.1 σε μι ελάσσονα, έργο 11

• **Κλερ Χουάνγκτσι** / πιάνο**ΜΩΡΙΣ ΡΑΒΕΛ (1875 – 1937)**

Δάφνις και Χλόη, Σουίτα αρ.2 από το μπαλέτο

Η κινεζικής καταγωγής Αμερικανίδα πιανίστα Κλερ Χουάνγκτσι βρέθηκε στο επίκεντρο της διεθνούς προσοχής, όταν κέρδισε το 1^ο βραβείο στον διαγωνισμό Geza Anda της Ζυρίχης το 2018 – βραβείο που ήρθε να προστεθεί σε πολλά άλλα και σημαντικά, που είχαν ξεκινήσει να έρχονται από την παιδική της ηλικία. Έκτοτε η πιανίστα διάγει μία από τις πιο δραστήριες και επιτυχείς σολιστικές καριέρες των ημερών μας. Για το αθηναϊκό της ντεμπούτο επέλεξε να αναμετρηθεί με το Πρώτο Κοντσέρτο του Σοπέν, που εκτοξεύει τον λυρισμό στα ύψη – αλλά και την πιανιστική δεξιοτεχνία! Με ιδιαίτερη συγκίνηση, η Κ.Ο.Α. υποδέχεται για πρώτη φορά τον διακεκριμένο Γεωργιανό αρχιμουσικό Βαχτάνγκ Καχίτζε, γιο του αείμνηστου μαέστρου Γιάνσουγκ Καχίτζε, που επί σειράν ετών κόσμησε το πόντιουμ της Ορχήστρας και την οδήγησε σε μερικές από τις ωραιότερες συναυλίες της μακράς ιστορίας της...

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή **27 Φεβρουαρίου**

19:00

Σάββατο **28 Φεβρουαρίου**

18:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης**ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

Βαλς

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Λουκάς Καρυτινός | αρχιμουσικός

- **Μαρία Ευθυμίου** / παρουσίαση
- **Χρήστος Παπαγεωργίου** / παρουσίαση
- **Κατερίνα Ευαγγελάκου** / σκηνοθεσία

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με την διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς την εγγύτερα τόσο στους μη γνωρίζοντες, όσο και τους ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, Ομιλίες και Μουσικές, συνδιαλέγονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτραίτο ενός διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή **13 Μαρτίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΜΟΤΣΑΡΤ & ΜΑΛΕΡ

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Λουκάς Καρυτινός | αρχιμουσικός

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.20 σε ρε ελάσσονα, K.466

• **Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου** / πιάνο**ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΑΛΕΡ (1860 – 1911)**

Συμφωνία αρ.4

• **Χριστίνα Πουλίτση** / υψίφωνος

Ο κόσμος των συμφωνιών του Γκούσταβ Μάλερ είναι πραγματικά ανεξάντλητος στις σκέψεις και στα συναισθήματα που γεννά, στο πώς μας φέρνει πάντα αντιμέτωπους με τις πιο μύχιες πτυχές του εαυτού μας, με τα οράματα και τους φόβους μας, με τις μεταφυσικές αγωνίες μας αλλά και με τα γήινα πάθη μας. Η Τέταρτη είναι μία από τις πιο αγαπητές συμφωνίες του Αυστριακού Ρομαντικού – ίσως ιδανικότερη εισαγωγή στον μουσικό του κόσμο από κάθε άλλη και μία αστείρευτη πηγή ομορφιάς, ευαισθησίας και δραματικότητας. Στην ίδια συναυλία, η καταξιωμένη Ελληνίδα πιανίστα Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου, ερμηνεύει υπό τη διεύθυνση του Λουκά Καρυτινού το διαχρονικά δημοφιλέστατο Κοντσέρτο για πιάνο σε ρε ελάσσονα του Μότσαρτ.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπρωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή **20 Μαρτίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος ΛαμπράκηςΚΟΝΤΣΕΡΤΑ ΓΙΑ ΔΥΟ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΑΧ ΣΤΟΝ ΜΑΡΤΙΝΟΥ

Ντάνιελ Χόουπ – Σίμος Παπάνας

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Αντρέι Κοσέντιακ | αρχιμουσικός

ΓΙΟΧΑΝ ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ ΜΠΑΧ (1685 – 1750)

Κοντσέρτο για δύο βιολιά και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, BWV 1043

- **Ντάνιελ Χόουπ** / βιολί
- **Σίμος Παπάνας** / βιολί

ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΪΝΤΝ (1732 – 1809)

Συμφωνία αρ.103 σε μι ύφεση μείζονα, H.I:103

ΜΠΟΧΟΥΣΛΑΒ ΜΑΡΤΙΝΟΥ (1890 – 1959)

Κοντσέρτο για δύο βιολιά και ορχήστρα σε ρε μείζονα, H.329

- **Ντάνιελ Χόουπ** / βιολί
- **Σίμος Παπάνας** / βιολί

ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΪΝΤΝ

Συμφωνία αρ.83 σε σολ ελάσσονα, H.I:83

Δεξιότητες, εκφραστικότητα και επικοινωνιακότητα στον υπερθετικό βαθμό, έχουν καταστήσει τον βιολονίστα Ντάνιελ Χόουπ έναν από τους πιο αναγνωρίσιμους πρεσβευτές του βιολιού (και της λόγιας μουσικής γενικά) σε όλον τον κόσμο. Ο δικός μας Σίμος Παπάνας, εξίσου χαρισματικός και εμπνευσμένος με ό,τι κι αν καταπιάνεται, αποτελεί σταθερό συνεργάτη του Χόουπ εδώ και χρόνια· από τη συμπόρευση των φλογερών τους προσεγγίσεων προκύπτει πάντα κάτι το εκστατικό, που αξίζει να βιώσετε ζωντανά! Μαζί τους, ο Πολωνός αρχιμουσικός Αντρέι Κοσέντιακ, από τις ιθύνουσες φυσιογνωμίες της μουσικής ζωής στη χώρα του, έρχεται να μας θυμίσει για μία ακόμη φορά πόσο ακαταμάχητα γοητευτικές είναι οι συμφωνίες του Γιόζεφ Χάυντν και πόσο δίκαια αυτός κέρδισε ες αεί τον τίτλο του «πατέρα της συμφωνίας».

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ50€, 40€, 30€, 20€ και 12€ (εκπτώτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Τρίτη **31 Μαρτίου**

20:30

Τετάρτη **1 Απριλίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΤΑ ΚΟΝΤΣΕΡΤΑ ΤΟΥ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ

Φεστιβάλ της Άνοιξης

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Κορνήλιος Μιχαηλίδης

| αρχιμουσικός

ΣΕΡΓΚΕΙ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ (1873 – 1943)

- Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.1 σε φα δίσση ελάσσονα, έργο 1
- Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2 σε ντο ελάσσονα, έργο 18
- Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.3 σε ρε ελάσσονα, έργο 30
- Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.4 σε σολ ελάσσονα, έργο 40
- Ραψωδία σ' ένα θέμα του Παγκανίνι για πιάνο και ορχήστρα, έργο 43

• Ντένις Κοζούχιν / πιάνο

Η ακριβής σειρά με την οποία θα παρουσιαστούν τα έργα ανά συναυλία θα ανακοινωθεί.

Παραγωγή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών

Ο μαραθώνιος εκτέλεσης και των πέντε έργων για πιάνο και ορχήστρα του Σεργκέι Ραχμάνινοφ σε δύο συναπτές βραδιές από τον ίδιο σολίστα δεν είναι κάτι που μπορεί να πετύχει ο καθένας· αντιθέτως, είναι ελάχιστοι οι πιανίστες που διαθέτουν τα πνευματικά, ψυχικά και δεξιολογικά προσόντα να επιτύχουν έναν τέτοιο άθλο και -το κυριότερο- να αφήσουν ένα ουσιώδες ερμηνευτικό αποτύπωμα στα πέντε γιγάντια αυτά έργα. Ο Ρώσος Ντένις Κοζούχιν ανήκει χωρίς αμφιβολία στην ελίτ των βιρτουόζων που διαθέτουν σε αφθονία όλα τα παραπάνω χαρακτηριστικά – και ως εκ τούτου οι δύο συναυλίες του στο πλαίσιο του Φεστιβάλ της Άνοιξης προμηνύεται να αποτελέσουν μία ανεπανάληπτη και αποκαλυπτική εμπειρία, που κανένας λάτρης του πιάνου και του αισθησιακού κόσμου του Ραχμάνινοφ δεν πρέπει να χάσει!

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Οι τιμές εισιτηρίων & η ημερομηνία προώλησης θα ανακοινωθούν

Συμφωνικές Συναυλίες

Μ. Τετάρτη **8 Απριλίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Κωνσταντίνος Τερζάκης | αρχιμουσικός

ΦΡΑΝΤΣ ΣΟΥΜΠΕΡΤ (1797 - 1828)

Συμφωνία αρ.8 σε σι ελάσσονα, D.759 «Ημιτελής»

ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝ ΜΠΡΙΤΕΝ (1913-1976)

Sinfonia da Requiem, έργο 20

ΑΝΤΟΝ ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ (1824 - 1896)

Te Deum για σολίστ, χορωδία και ορχήστρα, WAB 45

- **Σοφία Κυανίδου** / υψίφωνος
- **Μαίρη-Έλεν Νέζη** / μεσόφωνος
- **Mario Zeffiri** / τενόρος
- **Πέτρος Μαγουλάς** / βαθύφωνος

Συμμετέχουν:

• **Χορωδία της Ε.Ρ.Τ.**

(Διδασκαλία-διεύθυνση: Μιχάλης Παπαπέτρου)

• **Χορωδία του Δήμου Αθηναίων**

(Διδασκαλία-διεύθυνση: Σταύρος Μπερής)

Συμπαγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών



Μ. Τετάρτη 8 Απριλίου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Κωνσταντίνος Τερζάκης | αρχιμουσικός

Στην καθιερωμένη πασχαλινή συναυλία που συνδιοργανώνει η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών με το Μέγαρο Μουσικής δεσπόζουν δύο αριστουργήματα του 20ου και του 19ου αιώνα αντίστοιχα: αφενός η Sinfonia da Requiem του κορυφαίου Άγγλου συνθέτη Μπέντζαμιν Μπρίτεν, έργο που συνδυάζει μοναδικά το θρησκευτικό συναίσθημα και το δέος απέναντι στον θάνατο με εναγώνια αντιπολεμικά μηνύματα, και αφετέρου το Te Deum του μεγάλου Αυστριακού Άντον Μπρούκνερ, που όπως τα περισσότερα έργα του προσδίδει στην εκτύλιξη της μουσικής τον όγκο και το δέος που προκαλούν οι μεγάλοι ευρωπαϊκοί καθεδρικοί ναοί. Ως “προοίμιο” των δύο έργων λειτουργεί η περίφημη Ημιτελής Συμφωνία του Σούμπερτ, αειθαλές υπόδειγμα εκφραστικής λιτότητας, πνευματικού βάθους και μορφολογικής τελειότητας. Των εκλεκτών λυρικών τραγουδιστών, των χορωδιών και της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών ηγείται ο φέρελπις αρχιμουσικός Κωνσταντίνος Τερζάκης, στη δεύτερη σύμπραξή του με την ορχήστρα μετά από ένα εντυπωσιακό περσινό ντεμπούτο.

Συμπαράγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 42€, 36€, 28€, 22€, 14€ και 9€ (εκπτώτικό)

Η ημερομηνία έναρξης της προώλησης θα ανακοινωθεί

Παρασκευή **17 Απριλίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης**ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΝΟΣΤΟΣ**

250 χρόνια Αμερικανική ανεξαρτησία

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Ντίνις Σόουζα | αρχιμουσικός

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ (γεν. 1956)

Νόστος III (ανάθεση της Κ.Ο.Α.)

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.1 σε ντο μείζονα, έργο 15

• **Μάνος Κιτσικόπουλος** / πιάνο**ΣΑΜΙΟΥΕΛ ΜΠΑΡΜΠΕΡ (1910 – 1981)**Knoxville: Summer of 1915 (Νόξβιλ: καλοκαίρι του 1915), έργο 24,
για φωνή και ορχήστρα• **Ελένη Καλένος** / υψίφωνος**ΑΑΡΟΝ ΚΟΠΛΑΝΤ (1900 – 1990)**

Άνοιξη στα Απαλάχια

Γεννημένος και μεγαλωμένος στην Πορτογαλία και πλέον με έδρα το κοσμοπολίτικο Λονδίνο, ο νεότερος μαέστρος Ντίνις Σόουζα είναι ένας από τους πιο ραγδαία ανερχόμενους αρχιμουσικούς των τελευταίων ετών: ένα προς ένα, όλα τα κορυφαία συμφωνικά σύνολα του κόσμου αποζητούν τη συνεργασία μαζί του και η ικανότητά του να υλοποιεί τους τόσο ευφάνταστους μουσικούς του οραματισμούς προκαλεί παντού και πάντα αίσθηση και θαυμασμό. Στην πρώτη του εμφάνιση με την Κρατική Ορχήστρα, παρουσιάζει δύο ξεχωριστού ενδιαφέροντος έργα του αμερικανικού 20ου αιώνα, αποτίοντας έτσι φόρο τιμής στα 250 χρόνια από τη διακήρυξη της Αμερικανικής Ανεξαρτησίας. Επιπλέον, το συμφωνικό έργο του κορυφαίου συνθέτη Χρήστου Σαμαρά, παραγγελία της Κ.Ο.Α., και το αειθαλές Πρώτο Κοντσέρτο για πιάνο του Μπετόβεν με σολίστ τον ταλαντούχο Μάνο Κιτσικόπουλο, συμπληρώνουν ένα πρόγραμμα υψηλών προδιαγραφών και συγκινήσεων για... όλα τα γούστα!

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή **24 Απριλίου**

19:00

Σάββατο **25 Απριλίου**

18:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος ΛαμπράκηςΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Όπερα

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Λουκάς Καρυτινός | αρχιμουσικός

- **Μαρία Ευθυμίου** / παρουσίαση
- **Χρήστος Παπαγεωργίου** / παρουσίαση
- **Κατερίνα Ευαγγελάκου** / σκηνοθεσία

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με την διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς την εγγύτερα τόσο της μη γνωρίζοντες, όσο και της ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, Ομιλίες και Μουσικές, συνδιαλέγονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτραίτο της διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπρωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή **15 Μαΐου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ο ΓΚΙΝΤΟΝ ΚΡΕΜΕΡ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Ντάνιελ Ράισκιν | αρχιμουσικός

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑ ΓΟΥΡΖΗ (γεν. 1962)

Variation 21 για ορχήστρα (2022)

ΦΙΛΙΠ ΓΚΛΑΣ (γεν. 1937)

Διπλό Κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο και ορχήστρα (2010)

- **Γκίντον Κρέμερ** / βιολί
- **Γκιέντρε Ντιβαναουσκάιτε** / βιολοντσέλο

ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841 – 1904)

Συμφωνία αρ.7 σε ρε ελάσσονα, έργο 70

Ο Ρώσος μαέστρος Ντάνιελ Ράισκιν φημίζεται για τα πρωτότυπα προγράμματα και τις μεστές, νευρώδεις ερμηνείες του σε ένα ευρύτατο φάσμα ρεπερτορίου – και αυτά του τα γνωρίσματα, μεταξύ άλλων, τον έχουν κάνει εξαιρετικά δημοφιλή σε ορχήστρες και κοινό διεθνώς. Φυσικά, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον αναμένεται και η σύμπραξη του παγκοσμίου φήμης Λιθουανού βιολονίστα Γκίντον Κρέμερ αλλά και της συμπατριώτισσάς του βιολοντσελίστριας Γκιέντρε Ντιβαναουσκάιτε, ιδρυτικού μέλους της Krem-erata Baltica και τακτικής συνεργάτιδας του Κρέμερ σε συναυλίες μουσικής δωματίου. Ας μην παραβλέψουμε και την εκτέλεση του έργου Variation 21 της Κωνσταντίας Γουρζή, πανάξιας συνθέτριας και άοκνης αρχιμουσικού με τεράστιο έργο και αναγνωρισιμότητα στον ευρωπαϊκό μουσικό κόσμο.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπρωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή **29 Μαΐου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

FAZIL SAY: MOTHER EARTH

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Τιανγί Λου | αρχιμουσικός

ΦΑΖΙΛ ΣΑΪ (γεν. 1970)

Mother Earth (Μντέρα Γη), Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα
(συμμετοχή της Κ.Ο.Α. στην παγκόσμια πρεμιέρα του έργου)

• **Φαζίλ Σάι** / πιάνο

ΓΙΑΝ ΣΙΜΠΕΛΙΟΥΣ (1865 – 1957)

Συμφωνία αρ.5, έργο 82

Γεννήθηκε στη Σανγκάη, μεγάλωσε και σπούδασε μουσική στη Νέα Ζηλανδία, ολοκλήρωσε τις σπουδές της στην Ουαλία και ζει στην Ευρώπη: η Τιανγί Λου, νικήτρια του βαρύτιμου α΄ βραβείου στον διεθνή διαγωνισμό μαέστρων Sir Georg Solti (2020) είναι από τις γυναίκες εκείνες που διαλύουν κάθε τυχόν επιφύλαξη για το πόσο ικανή και αποτελεσματική μπορεί να είναι μία γυναίκα σε έναν παραδοσιακά ανδρικό ρόλο. Στο ντεμπούτο της με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών αναλαμβάνει την τιμητική ευθύνη της παρουσίασης του νέου Κοντσέρτου για πιάνο με τίτλο *Mother Earth* του σπουδαίου Τούρκου συνθέτη και πιανίστα Fazil Say, ο οποίος και θα παίξει το σολιστικό μέρος. Ο Say είναι ένα συγκλονιστικό φαινόμενο της εποχής μας, γράφοντας και παίζοντας μουσική «από καρδιάς», αναμιγνύοντας με αδιανόητη φυσικότητα τη μουσική παράδοση της Ανατολής με τις κλασικές φόρμες, την τζαζ και την αυτοσχεδιαστική διάθεση! Ένα είναι σίγουρο: είτε συμφωνεί είτε διαφωνεί κανείς με τις μουσικές του προτάσεις, αξίζει να τις γνωρίσει – ή μάλλον να τις βιώσει...

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπτώτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Παρασκευή 5 Ιουνίου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Νίκος Χαλιάσας | αρχιμουσικός

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΚΑΣ (γεν. 1974)*Η μεταμόρφωση του Νάρκισσου*, συμφωνικό ποίημα, GH61**ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΚΚΟΡΗΣ (γεν. 1951)**Πρώτο μέρος από τη Συμφωνία κοντσερτάντε "la ville s'endormait"
(«Η πόλη κοιμόταν»)**ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΩΤΑΣ (γεν. 1964)**Κοντσέρτο Γκρόσσο για τούμπα,
βιόλα και πιάνο

- **Γεώργιος-Θεόδωρος Παράκος** / τούμπα
- **Μιχαήλ Σμιρνών** / βιόλα
- **Έφη Παπαθωμαΐδη** / πιάνο

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΞΥΝΔΑΣ (1812 – 1896)

Ο πατρικός τάφος

- **Μαρίτα Παπαρίζου** / μεσόφωνος

ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ (1861 – 1917)

Επινίκια

- **Μαρίτα Παπαρίζου** / μεσόφωνος

ΙΩΣΗΦ ΜΑΣΤΡΕΚΙΝΗΣ (1842 – 1903)

- Eleazaro, άρια της Giuditta
- Rec et Romanza "Dove sono il padre.."

- **Μαρίτα Παπαρίζου** / μεσόφωνος

ΛΕΟ ΜΠΡΟΟΥΕΡ (γεν. 1939)*«Κοντσέρτο της Κορίνθου»*, κοντσέρτο
για κιθάρα και ορχήστρα (ανάθεση
της Κ.Ο.Α. και του Δήμου Κορινθίων)

- **Δημήτρης Σουκαράς** / κιθάρα



Παρασκευή 5 Ιουνίου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Νίκος Χαλιάσας | αρχιμουσικός

Ιδέες, πρόσωπα, μύθοι και γεγονότα της κλασικής αρχαιότητας δεν έπαψαν ποτέ, μέχρι και σήμερα, να τροφοδοτούν τη σκέψη και τη φαντασία των καλλιτεχνών. Ο διακεκριμένος μαέστρος (και κορυφαίο μέλος των βιολιών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών) Νίκος Χαλιάσας σταχυολογεί και ανα-δημιουργεί έργα επιφανών -αλλά και λιγότερο γνωστών- Ελλήνων συνθετών του χθες και του σήμερα με κοινή ρίζα την έμπνευση από τον αρχαίο κόσμο. Η αιχμή του δόρατος του προγράμματος, ωστόσο, είναι το «Κοντσέρτο της Κορίνθου» για κιθάρα του θρυλικού Κουβανού κιθαριστή και συνθέτη Λέο Μπρόουερ, που ερμηνεύει ο ακμαίος σολίστ Δημήτρης Σουκαράς.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€ και 8€ (εκπρωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 10 Ιουλίου

Εισιτήρια ΕΔΩ

Τετάρτη **15 Οκτωβρίου**

19:00

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΕΛΥΤΗ - ΜΟΥΣΕΙΟ

MORE THAN HALF A QUARTET**ΑΡΤΥΡ ΟΝΕΓΚΕΡ (1892 - 1955)**

Σονατίνα για βιολί και βιολοντσέλο

ΜΩΡΙΣ ΡΑΒΕΛ (1875 - 1937)

Σονάτα για βιολί και βιολοντσέλο

ΖΟΛΤΑΝ ΚΟΝΤΑΪ (1882 - 1967)

Ντούο για βιολί και βιολοντσέλο, έργο 7

- **Απόλλων Γραμματικόπουλος** / βιολί
- **Ισίδωρος Σιδέρης** / βιολοντσέλο

Ο συνδυασμός του βιολιού και του βιολοντσέλου, παρά τις μεγάλες δυνατότητες σε δεξιοτεχνία και ηχοχρώματα των δύο οργάνων, δεν είχε βρει τον δρόμο του στις πένες των συνθετών ως τις αρχές του 20ου αιώνα. Λίγοι είχαν καταφέρει να αντιμετωπίσουν τα δύο όργανα ως ισότιμους συνεργάτες και οι μεγάλοι συνθέτες των αρχών του 20ου αιώνα χρειάστηκε να διευρύνουν τη μουσική τους διάλεκτο ώστε να βρεθεί κοινός τόπος και να μπορέσουν τα δύο όργανα να συμπορευθούν αρμονικά σε έργα μεγάλης κλίμακας. Πέρα από την αναμφισβήτητη καλλιτεχνική τους αξία, τα τρία έργα του προγράμματος σκιαγραφούν γλαφυρά τις ραγδαίες εξελίξεις στον ευρωπαϊκό μουσικό χώρο το ταραχώδες πρώτο τέταρτο του 20ου αιώνα.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

10€ (γενική είσοδος)

Απαιτείται ηλεκτρονική αγορά εισιτηρίων στο www.elytishousemuseum.grΑναλυτικές πληροφορίες
θα ανακοινωθούν

Δευτέρα **20 Οκτωβρίου**

19:00

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου

BASS-EUPHORIA

Συναυλία κουαρτέτου κοντραμπάσων με έργα για δύο, τρία και τέσσερα κοντραμπάσα από την εποχή της Πολυφωνίας έως και τον 20ο αιώνα (έργα και αποσπάσματα έργων των Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, Ζαν-Φιλίπ Ραμώ, Φρανσουά Κουπρέν, Μαρέν Μαραί, Αντόνιο Βιβάλντι κ.ά.)

- **Άγγελος Ρεπαπής**
- **Χάρης Παζαρούλας**
- **Γιάννης Μπαμπαλούκας**
- **Σεραΐνα Σεΐδου**

Carte de Tendre: Ο Χάρτης της Τρυφερότητας ήταν ένας γαλλικός χάρτης μιας φανταστικής χώρας που ονομαζόταν Tendre, δημιουργημένος από πολλά χέρια (συμπεριλαμβανομένης της Catherine de Rambouillet). Εμφανίστηκε ως χαρακτηριστικό (που αποδίδεται στον François Chauveau) στο πρώτο μέρος του μυθιστορήματος Clélie (1654-1661) της Madeleine de Scudéry. Ο χάρτης αναπαριστά την πορεία προς την αγάπη σύμφωνα με τις précieuses (κοσμοπολίτικες λογοτεχνικές και κοινωνικές προσωπικότητες) της εποχής. Εμπνεόμενοι από τον χάρτη αποδίδουμε μουσικά τις τρεις διαδρομές προς την tendre μέσα από τρεις σουίτες βασισμένες στον χάρτη

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

2€ (γενική είσοδος)

Αγορά εισιτηρίων στην είσοδο του Μουσείου

Αναλυτικές πληροφορίες
θα ανακοινωθούν

Δευτέρα 3 Νοεμβρίου

20:30ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΣΤΕΦΟ

Συμμετέχουν:

Metallon – Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών της Κ.Ο.Α.**Σύνολο Τρομπονιών****Σύνολο αρχαιοελληνικών μουσικών οργάνων «Λύραυλος»**

Ο Παναγιώτης Στέφος, είναι ένας σπουδαίος τρομπονίστας και παιδαγωγός, με ξεχωριστή παρουσία στην ελληνική μουσική σκηνή. Η αγάπη του για τη μουσική και η αφοσίωσή του στο τρομπόνι τον ανέδειξαν σε έναν από τους πιο σεβαστούς και αγαπητούς μουσικούς και δασκάλους της γενιάς του, προσφέροντας τη δεξιοτεχνία και την ευαισθησία του σε κάθε ερμηνεία. Συνδέεται στενά με τον «Λύραυλο», το μουσικό σύνολο που αναβιώνει την αρχαία ελληνική μουσική και τα όργανά της. Με πάθος και σεβασμό στην παράδοση, συμβάλλει ουσιαστικά στην καλλιτεχνική πορεία του σχήματος, και συμμετέχει ενεργά στις εκπαιδευτικές και πολιτιστικές του δράσεις. Η παρουσία του στον «Λύραυλο» δεν είναι απλώς μουσική· είναι βαθιά παιδαγωγική και πνευματική. Με ήθος, γνώση και αφοσίωση, συνδράμει να γεφυρωθεί το παρελθόν με το παρόν, φωτίζοντας τη διαχρονική δύναμη της μουσικής.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

10 € και 5 € (εκπτώτικό)

Αγορά εισιτηρίων: ticketservices.grΑναλυτικές πληροφορίες
θα ανακοινωθούν

Δευτέρα 10 Νοεμβρίου

19:00

ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ - ΠΥΡΓΟΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ... ΕΝΑ ΔΙΚΤΥΟ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ ΜΕ ΓΕΦΥΡΑ ΤΟΝ ΝΤΕΜΠΥΣΥ

ΚΛΩΝΤ ΝΤΕΜΠΥΣΥ (1862 – 1918)

Les chansons de Bilitis (Τα τραγούδια της Βιλιτώς), σκηνική μουσική για αφηγητή, δύο φλάουτα, δύο άρπες και τσελέστα (1901)

ΜΩΡΙΣ ΕΜΜΑΝΥΕΛ (1862 – 1938)

Σονάτα για φλάουτο, κλαρινέτο και πιάνο, έργο 11 (1907)

ΤΟΡΟΥ ΤΑΚΕΜΙΤΣΟΥ (1930 – 1996)

Rain Spell για φλάουτο, κλαρινέτο, βιμπράφωνο, άρπα και πιάνο (1982)

- **Φένια Παπαδόδημα** / αφήγηση
- **Νίκος Νικόπουλος** / φλάουτο
- **Παναγιώτης Γιαννάκας** / κλαρινέτο
- **Ανδρέας Φαρμάκης** / βιμπράφωνο
- **Γωγώ Ξαγαρά** / άρπα
- **Τίτος Γουβέλης** / πιάνο & τσελέστα

Μαζί τους δύο πρώην μέλη της Ακαδημίας Νέων Μουσικών της Κ.Ο.Α., η Κωνσταντίνα Ρούσσου (φλάουτο) και η Ηλέκτρα Πελέκη (άρπα).

Το πρόγραμμα ακολουθεί τα μονοπάτια της έμπνευσης: ο Ντεμπυσύ εμπνέεται από την ερωτική ποίηση της Βιλιτώς (υποτιθέμενης ακολούθου της Σαπφούς) και την πλαισιώνει με υποβλητικά, ατμοσφαιρικά ηχοτοπία, ενώ ο σύγχρονος του συνθέτης και συμφοιτητής Μωρίς Εμμανυέλ, μελετά την αρχαιοελληνική μουσική και γοητεύεται από την καινοτόμα διάθεση του πρώτου. Ο μεταγενέστερος Ιάπωνας συνθέτης Τόρου Τακεμίτσου αντλεί πρωτογενές υλικό από την ιαπωνική μουσική παράδοση, ενώ αφομοιώνει την υποβλητικότητα του τρόπου γραφής του Ντεμπυσύ, την ελλειπτική κίνηση και τους ασύμμετρους ρυθμούς, όπως χαρακτηριστικά αποτυπώνονται στο έργο του *Rain Spell* (1982).

Δευτέρα **24 Νοεμβρίου**

20:30

ΙΔΡΥΜΑ Β. & Ε. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ

**ΑΕΝΑΟΝ ΚΑΙ ΦΙΛΟΙ -
ΡΟΜΑΝΤΙΚΕΣ ΥΠΕΡΒΑΣΕΙΣ****ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841-1904)**

Κουιντέτο εγχόρδων αρ.2 σε σολ μείζονα, έργο 77

ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΕΛΓΚΑΡ (1857 - 1934)

Κουιντέτο για πιάνο και κουαρτέτο εγχόρδων σε λα μείζονα, έργο 84

- **Πόπη Μαλαπάνη** / πιάνο
- **Νίκος Τσουκαλάς** / κοντραμπάσο

Κουαρτέτο Εγχόρδων Αέναον:

- **Γιώργος Μάνδουλας** / βιολί
- **Βασίλης Σούκας** / βιολί
- **Αντίλοχος Τρανός** / βιόλα
- **Αστέριος Πούφτης** / βιολοντσέλο

Το Κουαρτέτο Εγχόρδων «Αέναον», με δυναμική παρουσία εδώ και χρόνια στα εγχώρια δρώμενα της μουσικής δωματίου, συνεργάζεται με τον κοντραμπασίστα Νίκο Τσουκαλά και την πιανίστα Πόπη Μαλαπάνη σε δύο σπουδαία έργα του όψιμου Ρομαντισμού: το Δεύτερο Κουιντέτο εγχόρδων του Τσέχου Αντονίν Ντβόρζακ και το Κουιντέτο με πιάνο του Άγγλου Έντουαρντ Έλγκαρ αντίστοιχα.

Δευτέρα 8 Δεκεμβρίου

20:30

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ -
ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΣΤΡΙΑ Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΚΟΣΜΟ

Ένα μουσικό ταξίδι με φλάουτο και έγχορδα

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 - 1791)

Εισαγωγή στην όπερα Μαγικός Αυλός (μεταγραφή για φλάουτο και τρία εγχόρδων)

ΦΡΑΝΤΣ ΑΝΤΟΝ ΧΟΦΜΑΪΣΤΕΡ (1754 - 1812)

Κουαρτέτο με φλάουτο σε ντο ελάσσονα, έργο 16

ΛΕΟ ΒΑΪΝΕΡ (1885 - 1960)

Τρίο εγχόρδων σε σολ ελάσσονα, έργο 6

ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841 - 1904)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.12 σε φα μείζονα, έργο 96 «Αμερικανικό» (μεταγραφή για κουαρτέτο με φλάουτο: Emmanuel Pahud)

- **Φρανκ-Γκέοργκ Γιάρκε** / φλάουτο
- **Χριστόφορος Καραθανάσης** / βιολί
- **Μάνος Γουβέλης** / βιόλα
- **Χριστίνα Κούτρου** / βιολοντσέλο

Η συναυλία «Από την Αυστρία σε ένα Νέο Κόσμο», με έργα για φλάουτο και τρία εγχόρδων, αποτελεί ένα μουσικό ταξίδι που διασχίζει χώρες και αιώνες. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει πασίγνωστα έργα, όπως η εισαγωγή στην όπερα του Μότσαρτ «Μαγικός Αυλός» σε μεταγραφή για φλάουτο, βιολί, βιόλα και βιολοντσέλο, καθώς και το «Αμερικανικό» κουαρτέτο του Α. Ντβόρζακ σε μεταγραφή για το ίδιο σχήμα από τον διάσημο φλαουτίστα Emmanuel Pahud. Πλάι σε αυτά παρουσιάζονται και λιγότερο γνωστά έργα, όπως το Κουαρτέτο με φλάουτο σε ντο ελάσσονα του Χοφμπίστερ και το τρίο εγχόρδων του Ούγγρου συνθέτη Λέο Βάινερ.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Για την παρακολούθηση της συναυλίας απαιτείται η αγορά εισιτηρίου εισόδου στο Μουσείο

Αναλυτικές πληροφορίες
θα ανακοινωθούν

Δευτέρα **15 Δεκεμβρίου**

20:30

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»**ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΗ ΛΙΛΙΠΟΥΠΟΛΗ****Chronos Ensemble:**

- **Κώστας Σίσκος** | κόντρο
- **Νέλλη Οικονομίδου** | βιολί
- **Μιχαήλ Σμιρνώνφ** | βιόλα
- **Ήβη Παπαθανασίου** | βιολοντσέλο
- **Κώστας Χάρδας** | πιάνο

Συμμετέχουν:

- **Βάσια Ζαχαροπούλου** | υψίφωνος
- **Αθηνά Καφετάκη** | κρουστά
- **Παιδική Χορωδία «12 Νότες»** (διεύθυνση – διδασκαλία: Ήβη Παπαθανασίου)

«Παιδιά, όλοι στα ραδιόφωνα σας. Έχουμε για σας μια μεγάλη έκπληξη. Σήμερα το καινούριο Τρίτο Πρόγραμμα θα συνδεθεί, επιτέλους, με τη Λιλιπούπολη». Με τα λόγια αυτά ξεκίνησε τη Δευτέρα 19 Δεκεμβρίου 1977, στις 9:30 το πρωί η ραδιοφωνική μετάδοση της θρυλικής Λιλιπούπολης. Σήμερα, το Chronos Ensemble, με την προσθήκη της Αθηνάς Καφετάκη στο σχήμα και τη σύμπραξη της σοπράνο Βάσιας Ζαχαροπούλου και της παιδικής χορωδίας «12 Νότες», επιχειρεί να μας θυμίσει τη μουσική καθώς και μερικά από τα πιο αγαπημένα τραγούδια, που δημιουργήθηκαν τότε ειδικά για την εκπομπή «ΕΔΩ ΛΙΛΙΠΟΥΠΟΛΗ», η οποία έμεινε στην ιστορία για τον αυθορμητισμό, τη φαντασία και την τόλμη της!

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

10 € και 5 € (εκπτώτικό)

Αγορά εισιτηρίων: ticketservices.grΑναλυτικές πληροφορίες
θα ανακοινωθούν

Δευτέρα 12 Ιανουαρίου

19:30

ΙΔΡΥΜΑ ΒΑΣΙΛΗ & ΕΛΙΖΑΣ
ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ

20 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΛΙΓΚΕΤΙ

ΓΚΙΕΡΓΚΙ ΛΙΓΚΕΤΙ (1923 – 2006)

Τρίο για βιολί, κόρνο και πιάνο, Hommage à Brahms (1982)

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)

Τρίο για βιολί, κόρνο και πιάνο σε μι ύφεση μείζονα, έργο 40

- **Χρήστος Σαλβάνος** / κόρνο
- **Φαίδων Μηλιάδης** / βιολί
- **Θοδωρής Ιωσηφίδης** / πιάνο

Με αφορμή τον θάνατο της μητέρας του, ο Μπραμς εξερεύνησε τον σπάνιο ηχητικό συνδυασμό του βιολιού με το γαλλικό κόρνο και το πιάνο και συνέθεσε αυτό το τρίο που πλέον κατέχει περίοπτη θέση στην πλούσια εργογραφία του για σύνολα μουσικής δωματίου. Λίγο παραπάνω από έναν αιώνα μετά, ο Λίγκετι, που πολύ λίγο ασχολήθηκε με τα μικρά σύνολα μουσικής δωματίου, γράφει ένα Τρίο «αφιέρωμα στον Μπραμς», ακριβώς για να συνοδεύει το έργο του Γερμανού συνθέτη σε προγράμματα συναυλιών.

Δευτέρα **26 Ιανουαρίου**

18:00

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΥ ΘΕΡΑΠΕΥΕΙ

ΦΡΑΝΤΣ ΣΟΥΜΠΕΡΤ (1797 – 1828)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.13 σε λα ελάσσονα, D. 804 «της Ροζαμούνδης»

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.15 σε λα ελάσσονα, έργο 132

Κουαρτέτο Εγχόρδων Αθηνών:

- **Απόλλων Γραμματικόπουλος** / βιολί
- **Παναγιώτης Τζιώτης** / βιολί
- **Αγγέλα Γιαννάκη** / βιόλα
- **Ισίδωρος Σιδέρης** / βιολοντσέλο

Η δεκαετία του 1820 ήταν αναμφίβολα πολύ συναρπαστική για τους Βιεννέζους μουσικόφιλους. Ο Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, ώριμος και απομονωμένος από τον υπόλοιπο κόσμο λόγω της προχωρημένης κώφωσής του, στρέφεται σχεδόν αποκλειστικά στο αγαπημένο του κουαρτέτο εγχόρδων δημιουργώντας έργα πρωτόγνωρης πολυπλοκότητας και ομορφιάς. Ο μεγάλος του θαυμαστής Φραντς Σούμπερτ, έχοντας κερδίσει την αναγνώριση μέσω των υπέροχων τραγουδιών του, εμπλουτίζει το ρεπερτόριο της μουσικής δωματίου με κάποια από τα σημαντικότερα έργα του. Το 1824 ο Σούμπερτ συνθέτει το 13^ο κουαρτέτο του σε λα ελάσσονα που θα πάρει την επωνυμία «Ροζαμούνδη» λόγω της μελωδίας από την ομώνυμη σκηνική μουσική, που χρησιμοποιεί στο δεύτερο μέρος. Το 1825 ο Μπετόβεν παρουσιάζει με τη σειρά του το 15^ο κουαρτέτο του, επίσης σε λα ελάσσονα, στο οποίο το τρίτο μέρος «Ιερή ευχαριστία ενός αναρρωνύοντος στη θεότητα, στον Λύδιο τρόπο», είναι μια ειλικρινής κατάθεση από την ψυχή του μεγάλου μουσουργού μετά από μία σοβαρή περιπέτεια της υγείας του.

Τρίτη 10 Φεβρουαρίου

19:00

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΚΟΥΙΝΤΕΤΟ ΜΕ ΠΙΑΝΟ

ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841 – 1904)

Κουιντέτο με πιάνο αρ.2 σε λα μείζονα, έργο 81

ΕΡΝΕ ΝΤΟΧΝΑΝΙ (1877 – 1960)

Κουιντέτο με πιάνο αρ.2 σε μι ύφεση ελάσσονα, έργο 26

- **Μαργαρίτα Πλέστη** / βιολί
- **Πωλίνα Κουμή** / βιολί
- **Γκέρτα Σινάι** / βιόλα
- **Γεωργία Κύπρου** / βιολοντσέλο
- **Δήμητρα Μαντζουράτου** / πιάνο

Τα δύο Κουιντέτα με πιάνο της συναυλίας, το πρώτο γραμμένο το 1887 και το δεύτερο το 1914, μοιράζονται πολλά και ουσιώδη κοινά στοιχεία. Αμφότερα είναι γραμμένα σε ρομαντικό ιδίωμα και αντλούν ένα μεγάλο κομμάτι των θεμάτων τους από την ιδιαίτερη μουσική παράδοση των χωρών των συνθετών τους, ήτοι από την Τσεχία και την Ουγγαρία αντίστοιχα. Επίσης και στα δύο, πιάνο και έγχορδα αλληλεπιδρούν με δυναμισμό και ένταση, κάτι που τα καθιστά από τα πλέον γοητευτικά έργα του είδους του κουιντέτου με πιάνο.

Δευτέρα 16 Φεβρουαρίου

20:30

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

CROSS-OVER

Τραγούδια του Elvis Presley σε μεταγραφή για σύνολο χάλκινων πνευστών και κρουστών

Metallon – Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών της Κ.Ο.Α.

- **Γιάννης Καραμέτσος** / τρομπέτα
- **Παναγιώτης Μπαλαμός** / τρομπέτα
- **Θεοφάνης Βερνίκος** / τρομπέτα
- **Λούκας Κέρμαν** / τρομπέτα
- **Κωνσταντίνος Σίσκος** / κόρνο
- **Χρήστος Σαλβάνος** / κόρνο
- **Κώστας Αυγερινός** / τρομπόνι
- **Αχιλλέας Λιαρμακόπουλος** / τρομπόνι
- **Ευάγγελος Καραμπάς** / τρομπόνι
- **Ανδρέας Ρολάνδος Θεοδώρου** / τρομπόνι
- **Γιώργος Ραράκος** / τούμπα
- **Σπύρος Λάμπουρας** /
- **Δώρος Δημοσθένους** / τραγούδι
- **Νίκος Χαλιάσας** / μουσική διεύθυνση

Επί αφορμή της συμπλήρωσης 90 ετών από τη γέννηση του Elvis Presley, το Metallon με τη σύμπραξη του τραγουδιστή Δώρου Δημοσθένους και υπό τη διεύθυνση του Νίκου Χαλιάσα προτείνει ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει ορισμένα από τα πλέον αγαπημένα και εμβληματικά τραγούδια του επονομαζόμενου «Βασιλιά του Ροκ εν Ρολ» ή απλώς «Βασιλιά», που θεωρείται ως ένας από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες στην ιστορία του θεάματος. Ο Elvis Presley ερμήνευσε όλα τα είδη μουσικής που άνθισαν στην Αμερική τα οποία μάλιστα και εξέλιξε. Rockabilly, Hillbilly, Rock'n'Roll, Rhythm'n'Blues, Country, Gospel, Spirituals, Soul, Pop, Blues, Rock, Ballads μέχρι Bossa Nova. Ένας τελειομανής καλλιτέχνης που δεν ήταν απλώς ένας τραγουδιστής, έπαιρνε τραγούδια ξεχασμένα ή που δεν είχαν την απήχηση που άξιζαν και τα αναδείκνυε με έναν εντελώς δικό του τρόπο.

Αναλυτικές πληροφορίες
θα ανακοινωθούν

Δευτέρα **2 Μαρτίου**

19:30

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΦΑΓΚΟΤΟΝΙΑ

ΜΟΝΤΕΣΤ ΜΟΥΣΟΡΓΚΣΚΥ (1839 – 1881)*Εικόνες από μια Έκθεση* (μεταγραφή για σύνολο φαγκότων: Dag Jensen)**ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΛΑ (1921 – 1992)**

Σουίτα Τάνγκο για δύο κιθάρες (μεταγραφή: Fraser Jackson)

ΑΛΑΝ ΣΤΗΒΕΝΣΟΝ (1949 – 2021)

Divertimento

Σύνολο ΦΑΓΚΟΤΟΝΙΑ:

- **Αλέξανδρος Οικονόμου**
- **Βασίλης Λιοδάκης**
- **Στάθης Μαρτζούκος**
- **Γιάννης Ευαγγελάτος**
- **Οδυσσέας Μπάσιος**

Μια συναυλία με σύνολο από φαγκότα αποτελεί μια μοναδική μουσική εμπειρία που συνδυάζει ζεστούς, βαθείς και παιχνιδιάρικους ήχους! Με κεντρικό κομμάτι τις *Εικόνες από μια Έκθεση* του Μόντεστ Μούσοργκσκυ σε μεταγραφή του σπουδαίου σολίστ του φαγκότου Dag Jensen, μεταφερόμαστε σε έναν κόσμο γεμάτο αρμονία και πρωτότυπες ηχητικές υφές. Μια βραδιά που υπόσχεται να εκπλήξει και να γοητεύσει το κοινό αποκαλύπτοντας την ευρεία εκφραστική γκάμα του οργάνου, από βελούδινες μπάσες νότες μέχρι δυναμικά, χιουμοριστικά, δεξιοτεχνικά περάσματα!

Δευτέρα **23 Μαρτίου****20:30****ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ -**
Πινακοθήκη Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα**ΛΥΡΙΚΑ ΚΟΥΑΡΤΕΤΑ****ΤΖΑΚΟΜΟ ΠΟΥΤΣΙΝΙ (1858-1924)**

- Κουαρτέτο εγχόρδων σε ρε μείζονα
- Τρία Μινουέτα
- Χρυσάνθεμα, ελεγεία για κουαρτέτο εγχόρδων

ΤΖΟΥΖΕΠΕ ΒΕΡΝΤΙ (1813-1901)

Κουαρτέτο εγχόρδων σε μι ελάσσονα

Κουαρτέτο Εγχόρδων τετART-on:

- **Μόρφω Παπαδημητρίου** / βιολί
- **Κώστας Καραγεωργόπουλος** / βιολί
- **Αλέξανδρος Παπανικολάου** / βιόλα
- **Ήβη Παπαθανασίου** / βιολοντσέλο

Είναι σπάνιες οι φορές που οι μεγάλοι Ιταλοί συνθέτες όπερας ΤΖουζέπε Βέρντι και Τζάκομο Πουτσίνι έκαναν ένα «διάλειμμα» από τις οπερατικές τους συνθέσεις για να καταπιαστούν με τη σύνθεση έργων χωρίς την παρουσία της ανθρώπινης φωνής. Ακόμη όμως και σε αυτές τις περιπτώσεις τόσο το αλάνθαστο αισθητήριό τους όσο και το πληθωρικότερο, οπερετικό τους σύμπαν μεταφέρθηκε ατόφιο στις παρτιτούρες των μουσικών οργάνων, οι οποίες ξεχειλίζουν από λυρισμό, συναίσθημα και φυσικά μελωδικότητα «φωνητικών» προδιαγραφών.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Για την παρακολούθηση της συναυλίας απαιτείται η αγορά εισιτηρίου εισόδου στο Μουσείο

**Αναλυτικές πληροφορίες
θα ανακοινωθούν**

Τρίτη 31 Μαρτίου

20:30

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

ANTONIN NTBORZAK (1841 – 1904)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.12 σε φα μείζονα, έργο 96 «Αμερικανικό»
(μεταγραφή για κουιντέτο ξύλινων πνευστών)

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ (1925 – 1994)

Το χαμόγελο της Τζοκόντας (μεταγραφή για κουιντέτο ξύλινων πνευστών
και κρουστά)

Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της Κ.Ο.Α.

- Βαγγέλης Σταθουλόπουλος / φλάουτο
- Χριστίνα Παντελίδου / όμποε
- Σπύρος Μουρίκης / κλαρινέτο
- Οδυσσέας Μπάσιος / φαγκότο
- Γρηγόρης Ασωνίτης / κόρνο
- Δημήτρης Δεσύλλας / κρουστά

Ο Αντονίν Ντβόρζακ και ο Μάνος Χατζιδάκις είναι δύο εντελώς διαφορετικοί συνθέτες, από διαφορετικές χώρες, διαφορετικούς αιώνες, διαφορετικά στιλ, διαφορετικές ζωές και διαφορετικά βιώματα. Όμως είχαν και ένα απρόσμενο κοινό: έζησαν για κάποια χρόνια στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής και συγκεκριμένα στη Νέα Υόρκη: ο πρώτος από το 1892 ως το 1895 και ο δεύτερος από το 1966 ως το 1972. Τα δύο έργα τους που ακούγονται στη συναυλία είναι μεταγραφές δύο διάσημων έργων που οι δύο συνθέτες συνέλαβαν και ολοκλήρωσαν επί αμερικανικού εδάφους.

Μ. Δευτέρα 6 Απριλίου

20:00

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ & ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ

OLD PHOTOGRAPHS

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΣ (ΓΕΝ. 1953)

Old Photographs για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο

ΚΟΜΙΤΑΣ (1869-1935)

Αρμένικες Μινιατούρες, μεταγραφή για τρίο με πιάνο (2016 Varoujan Bartikian)

ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ (1873-1943)

Ελεγειακό Τρίο με πιάνο αρ.1 σε σολ ελάσσονα

ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΪΝΤΝ (1732 - 1809)

Τρίο με πιάνο αρ.39 σε σολ μείζονα, Hob. XV:25

- **Νίκος Μάνδουλας** / βιολί
- **Βάνια Παπαδημητρίου** / βιολοντσέλο
- **Πόπη Μαλαπάνη** / πιάνο

Τέσσερα έργα, τέσσερις μουσικές φωτογραφίες από παλιές εποχές, χαμένες στον χρόνο. Ο σπουδαίος συνθέτης μας Χρήστος Χατζής αντλεί την έμπνευσή του από παλιές φωτογραφίες από τα παιδικά και νεανικά του χρόνια – και το Τρίο του έχει αποδειχτεί ένα από τα πιο πολύ παιζόμενα έργα του ανά τον κόσμο. Εξαιρετικά δημοφιλές είναι βεβαίως και το Τρίο του Χάυντν που στο φινάλε του εμπνέεται από τη γεμάτη ενέργεια και ζωντάνια τσιγγάνικη μουσική της εποχής του. Στον αντίποδα της εύθυμης μουσικής του Χάυντν, ο νεαρός Ραχμάνινοφ, στο πρωτόλειο Τρίο του, ξετυλίγει μία ατμόσφαιρα πένθιμη και μελαγχολική. Τέλος, ο «πατριάρχης» της αρμενικής μουσικής Κομιτάς εκφράζει με γλαφυρό και απέριπτο τρόπο τους καημούς και τα πάθη ενός λαού που έχει υποστεί πολλά δεινά στη μακρά ιστορική του διαδρομή.

Δευτέρα **20 Απριλίου**

20:30

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ**ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)**

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.1, έργο 18 αρ.1 σε φα μείζονα (μεταγραφή για ορχήστρα εγχόρδων)

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Συμφωνία δωματίου σε ντο ελάσσονα, έργο 110 α (μεταγραφή του Κουαρτέτου Εγχόρδων αρ.8 από τον Ρούντολφ Μπαρσάι)

Athens Classical Players

- **Γιώργος Μάνδουλας (εξάρχων), Ιωάννα Γαϊτάνη, Χριστόφορος Καραθανάσης, Ίρις Λουκά, Τριαντάφυλλος Λούκας, Νικόλας Μπέης** | βιολί
- **Πέτρος Βλάσσης, Αντίλοχος Τρανός** | βιόλα
- **Αστέριος Πούφτης, Χριστίνα Κούτρου** | βιολοντσέλο
- **Χάρης Παζαρούλας** | κοντραμπάσο

Μπετόβεν και Σοστακόβιτς αποτελούν δύο πυλώνες του συμφωνικού ρεπερτορίου, ο πρώτος ως ο συνθέτης που οδήγησε στις αρχές του 19ου αιώνα το είδος της Συμφωνίας σε εντελώς καινοφανή και δυσθεώρητα ύψη ποιότητας, βάθους και αρχετυπικού μεγαλείου, ο δεύτερος ως ο δημιουργός εκείνος που στον ταραχώδη 20ο αιώνα έδωσε νέα πνοή στη συμφωνία και κατέδειξε έμπρακτα νέες προοπτικές στο νοηματικό της περιεχόμενο και στα εκφραστικά της μέσα. Οι Athens Classical Players τιμούν τους δύο αυτούς κορυφαίους συμφωνιστές παίζοντας δύο κουαρτέτα τους σε εκδοχή τους για σύνολο εγχόρδων.

Αναλυτικές πληροφορίες
θα ανακοινωθούν

Δευτέρα 27 Απριλίου

20:30

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ -
Μουσείο Ελληνικού Πολιτισμού

ΛΥΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΝΔΟΣΚΟΠΗΣΗ:

Τα Κουιντέτα για Κλαρινέτο των Μότσαρτ και Μπραμς

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756-1791)

Κουιντέτο με κλαρινέτο σε λα μείζονα, Κ. 581

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833-1897)

Κουιντέτο για κλαρινέτο και κουαρτέτο εγχόρδων σε σι ελάσσονα, έργο 115

- **Σπύρος Μουρίκης** / κλαρινέτο
- **Ιωάννα Γαϊτάνη** / βιολί
- **Τρις Λουκά** / βιολί
- **Τανια Χαριτοπούλου** / βιόλα
- **Αστεριος Πούφτης** / βιολοντσέλο

Στην εποχή του Μότσαρτ το κλαρινέτο ήταν ένα πολύ νέο όργανο, που σταδιακά έκανε την εμφάνισή του στα μουσικά δρώμενα και κέρδιζε ολοένα και μεγαλύτερο έδαφος στις προτιμήσεις των συνθετών και την καρδιά του φιλόμουσου κοινού, γοητεύοντας με τον βελούδινο ήχο του και τις ποικίλες εκφραστικές του δυνατότητες. Ο Μότσαρτ ήταν ένας εκ των πρώτων συνθετών που στα τελευταία χρόνια της (σύντομης) ζωής του που αξιοποίησε το κλαρινέτο σε συμφωνικά έργα και έργα μουσικής δωματίου, αναδεικνύοντας όσο λίγοι τότε το πόσο ξεχωριστό όργανο ήταν! Στα χνάρια του, ο Μπραμς επίσης είδε στο κλαρινέτο ένα ηχόχρωμα μοναδικής απαλότητας και αισθαντικότητας, που τροφοδοτούσε την ώριμη συνθετική του σκέψη. Τα Κουιντέτα των δύο μεγάλων μουσουργών, γραμμένα αμφότερα στις δυσμάς του βίου τους, αποτελούν ορόσημα του ρεπερτορίου για το υπέροχο αυτό πνευστό όργανο και για τη μουσική δωματίου γενικά.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Για την παρακολούθηση της συναυλίας απαιτείται η αγορά εισιτηρίου εισόδου στο Μουσείο

Αναλυτικές πληροφορίες
θα ανακοινωθούν

Δευτέρα **11 Μαΐου**

19:00

ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΕΟΤΕΡΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ,
ΣΠΑΝΙΑ ΚΑΤΕΡΓΑΣΜΕΝΑ****ΛΟΥΙΤΖΙ ΜΠΟΚΕΡΙΝΙ (1743 – 1805)**

Κουιντέτο εγχόρδων σε ντο ελάσσονα, έργο 37 αρ.1

ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841 – 1904)

Δύο βαλς έργο 54

ΑΝΤΟΛΦ ΜΠΛΑΝ (1828 – 1885)

Κουιντέτο εγχόρδων αρ.7 σε μι μείζονα, έργο 50

Κουιντέτο Εγχόρδων Quintarco:

- **Δημήτρης Σέμσης** / βιολί
- **Μαρίνα Χαραλαμπίδου** / βιολί
- **Ενκέλα Κοκολάνη** / βιόλα
- **Βάνια Παπαδημητρίου** / βιολοντσέλο
- **Τάκης Καπονιάννης** / κοντραμπάσο

Μουσικά διαμάντια συχνά μένουν «ακατέργαστα», όχι λόγω μικρότερης αξίας τους αλλά εξαιτίας του δύσκολου συνδυασμού του μουσικού σχήματος που αφορούν. Την «κατεργασία» τους αναλαμβάνει το Κουιντέτο Εγχόρδων με κοντραμπάσο Quintarco, παρουσιάζοντας αριστουργήματα που σπάνια ακούγονται. Σας προσκαλούμε να απολαύσετε τρία τέτοια έργα: ένα από τα κομψότερα κουιντέτα του Μποκερίνι, δύο βαλς για πιάνο του Αντονίν Ντβόρζακ διασκευασμένα από τον ίδιο τον συνθέτη τους κι ένα αριστουργηματικό κουιντέτο του Μπλαν, έργο που αγγίζει τις κορυφές της δημιουργίας μουσικής δωματίου.



KOA.GR